

ඖ්‍යාලු මුද්‍රණ සේවක ප්‍රතිපාදන මධ්‍යස්ථානය

ඖ්‍යාලු මුද්‍රණ සේවක ප්‍රතිපාදන මධ්‍යස්ථානය

People's Motivation

స్వకర్మవై సమాజాలు వ్రిందాంశా !

విప్పక్కాలు కే సురేష్ణు బరిలోకి దింపాయి. దేశచరిత్రలో స్నీకర్ ఎన్నిక జరగడం ఇది మూడోసారి. లోక్సభలోని 542 సీట్లలో, ఎన్డిఎకు 293 సీట్లు ఉన్నాయి. విప్పక్కాలకు సంబూధ బలం లేదు. కాబట్టి డిప్యూటీ స్నీకర్ పదవి కూడా ఎన్నీయేకి డక్కే ఛాన్న ఉంది. ఈ క్రమంలో ఓం బిర్దా స్నీకర్గా మూజువాణి ఓటుతో నెగారు. బిర్దా రెండోసారి స్నీకర్గా ఎన్నికైన తోలి బీజేపీ నేతగా చరిత్రక్కారు. ఇంతకు ముందు కాంగ్రెస్కు చెందిన బలరాం జాబ్రుల రెండుసార్లు స్నీకర్గా ఉన్నారు. లోక్సభలో మొత్తం ఎంపీల సంఖ్య 543. బీజేపీకి 240 మంది ఎంపీలు ఉన్నారు. కాగా ఎన్నీయేకు మొత్తం 293 మంది ఎంపీలు కలరు. టీడీపీ నుంచి 16 మంది, జేడీయూ నుంచి 12 మంది ఎంపీలు ఉన్నారు. ఇందియా కూటమికి 235 మంది ఎంపీలు ఉండగా, వారిలో కాంగ్రెస్కు 98 మంది, ఇతరులకు 14 మంది ఉన్నారు. లోక్సభలో టీఎంసీకి 29 మంది ఎంపీలు ఉన్నారు. వీరంతా అయి ప్రాంతాల ప్రజలకు ప్రతినిధులుగా లోక్సభలో అడుగు పెట్టారు. ఈ క్రమంలో అనేక సమస్యలు ఇప్పుడు దేశం ముందున్నాయి. సాధారణంగా విప్పక్కమే ఈ సమస్యలను ప్రస్తావిస్తుంది. దేశం స్వాతంత్యం సాధించుకుని గర్వంగా 75 ఏళ్లు పూర్తి చేసుకున్న తరుణంలో, కష్టాలు, నష్టాలు భరించి, ఆకవి భాదలను మరచి ప్రజలు దేశం హళ్ల తమకున్న భక్తిని చాటు తున్నారు. ఇదే సమయంలో పాలకులు తమ విధానాల్లో, ఆలోచనల్లో మార్పులతో ముందుకు సాగాలి. పటిష్ట భారత నిర్మాణానికి కంకణబద్ధులు కావాలి. రాజకీయాలను పక్కన పెట్టి సాసుకూలంగా ఆలోచన చేసి ముందుకు సాగాల్సిన సమయమిది. అన్నిరంగాల్లో మనం ముందంజ వేయాల్సిన దశలో ఇంకా దిగుబడులపై ఆధారపడుతూ ఎగుమతుల విపులులో లక్ష్యం లేకుండా సాగుతున్నాం. రాజకీయ దృక్కోణంలో కాకుండా అభిఘ్వద్ది కోణంలో పాలన చేయాల్సిన విపుల్యాన్ని పాలకులు పంటబట్టించు కోవాల్సి ఉంది. ఐదేళ్లు అధికారంలోకి రాగానే మరో ఐదేళ్లు గడ్డపై ఉండడ మెలా అన్న ఆలోచన చేయడం వల్లనే భారత్ 75 ఏళ్ల తరవాత కూడా ఇంకా దారిద్యం, నిరక్కరాస్యత, వస్తుల కొరత, ఆహారధాన్యాల కొరతతో అలమటిస్తోంది. ఇదంతా పాలకుల దృష్టి లోపంగా చూడాలి. విద్యా, వైద్యరంగం ఎందుకు వెనకబడి ఉందో తెలుసుకోవాలి. పేపర్ లీకేజీల్లాంటివి జరగడం విద్యార్థుల ఆతప్పయిర్చాల్సి దెబ్బతిస్తున్నాయి. ఇలాంటి వాటిపై చర్చించి, అక్రమాలను అరికట్టేందుకు పూనుకోవాలి. ఆహోర ధాన్యాలను ఇంకా ఎందుకు దిగుమతి చేసుకుంటు నూమో ఆలోచన చేయాలి. వివిధ

రంగాలపై అది చూస్తిన్న చెడు ప్రభావాన్ని విశ్లేషించు కోవాలిన కేంద్రం ప్రభుత్వం ప్రజల కోణంలో ఆలోచించాలి. ఆహారధాన్యాల ధరలు పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఉభిపాయలు, కూరగాయల ధరలు దిగిరావడం లేదు. నిత్యవసరాలు అందనంతగా దూసుకు పోతున్నాయి. వంటనూనెలు భగ్గమంటున్నాయి. మనం చేపట్టిన సంస్కరణలు ఫలితాలు ఇవ్వడం లేదన్న విషయాన్ని పాలకులు గుర్తించడం లేదు. నిజానికి దేశంలో నల్లధనం, అవినీతి పోవాలంబే రాజకీయ పార్టీల నుంచే ప్రకూళన మొదలవ్వాలి. నల్లధనం రూపంలో రాజకీయ పార్టీలు విరాళాలు తీసుకుని ఓటల్ను కొనుగోలు చేయడానికి వాడుతున్నాయి. ఎన్నికలు అయ్యాక తగిన మెజారిటీ సమకూరని సందర్శాలలో ఎమ్ముచ్చేలు లేదా ఎంపీల బేరసారాల కోసం ఈ నల్లధనాన్నే వాడుతున్నారు. వ్యాపారులు, పారిశ్రామికవేత్తలు రాజకీయ పార్టీలకు ఇస్తున్న విరాళాలలో అత్యధిక భాగం నల్లడబ్బ రూపంలోనే ఉంటోంది. ఈ పరిస్థితిని నివారించకుండా ఎన్ని సంస్కరణలు చేసినా ఫలితం ఉండదు. ఎన్నికల్లో ఆయా పార్టీలు వందల కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్న వైనం తాజా ఎన్నికల్లో సైతం చూసాం. ఈ డబ్బుకు లెక్క ఉండో లేదో చెప్పాలి. ఇలా రాజకీయ పార్టీలకు అధికార యావే తప్ప ప్రజలు, దేశ సంకేతమం కనబడడం లేదు. ఎంపిలు, ఎమ్ముచ్చేలు, ఎమ్ముచ్చీలు, గపర్చర్ వ్యవస్థ ఇలా ప్రజాస్వామ్యాన్ని బలోపేతం చేయడం బదులు నానాటికి దిగజారుస్తున్నాయి. ప్రజల డబ్బు నీళ ప్రాయంగా ఖర్చుతోంది. ముక్కుపీండి వసూలు చేస్తున్న పన్నులను పాలకుల విలాసాలకు ఖర్చు చేసుకుంటున్నారు. వ్యవసాయరంగం కుంగి కృషించి పోతోంది. రైతులు బలవన్నరణాలకు పాల్గొంచుతున్నారు. ఆహార ధాన్యాలకు మద్దతు ధరలు అందడం లేదు. విద్య మిధ్యగా మారింది. ఉద్యోగాల కల్పన అంతంత మాత్రంగానే ఉంది. రాజకీయాల్లో ఎదుటి పవ్కూలను ఢికొట్టేందుకు తమ తెలివిని ఉపయోగిస్తున్న పాలకులు ప్రజల సమస్యలు పరిష్కారం చడంలో తగిన శర్దు చూపడం లేదు. ఈదశల్లో ఇలాంటి ప్రజాస్వామ్యం కొనసాగితే మరో వందేళ్లయినా మన భారత్ రాత మారదు. ప్రజలసం వ్యధా ఖర్చులకు కళ్ళం పదాలి. ఇవన్నీ కూడా పార్ట్లమెంట్ వేదికగా చర్చ జరగాలి. విపక్కాలు అమితమించి అన్న తీరును పక్కన పెట్టి సమస్యలపై సావధానంగా చర్చించేలా చూసుకోవాలి. విపక్కానికి ఎక్కువ బాధ్యత ఉంటుందని గుర్తించి మనలుకోవాలి. స్టీకర్కగా ఎన్నికైన ఓంబిర్లు ఇలాంటి సమస్యలపై చర్చకు ఆస్వారం కలిపించాలి. అప్పుడే పారమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యం బలోపేతం కాగలదు.

వర్షాభంద పరిస్థితులపై అద్యాయనం చేయాలి

నదుల అనుసంధానం దిశగా అడుగులు వేయాలి
దేశంలో పర్మాక్వరణ విద్యంను జరకుండా చూడాలి

మ్యాండిల్ట్,జూన్ 26(పీపుల్) మొటివేషన్:

వర్షాభావ పరిస్థితులు వద్దేళ్ళకోసారి తప్పవని
 నిపుణులు అంటున్నారు. నైరుతి ప్రవేశించినా నేటికీ
 వర్షం జాడలేదు. అడపాడపా అక్కడక్కడా పదుతున్న
 వర్షం లెక్కల్లోకి రాదు. వర్షాలు ముఖం చాట్టేస్తే
 జలాశయాలు వట్టిపోతాయి. లక్ష్మలాడి మంది దైతులు
 వర్షాలు కురిసి కాలం కలసిపచ్చినా ధరలు రాక
 నష్టపోతున్నారు. వర్షాలు పడని సంపత్తిరంలో పంటలు
 ఎందిపోయి నష్ట పోతున్నారు. కాలం అయినా గాని,
 కరువు అయినా గాని దైతుకు మిగిలేది అప్పులే.
 నిపుణుల సలహాతో వ్యవసాయరంగాన్ని పారిత్రామిక
 రంగంగా అభివృద్ధి చేయగలిగితే దేశం ఆర్థికంగా
 బలోపేతం కాగలదు. గతంలో లాగా వాగులు వంకలు
 పొంగే పరిస్థితి లేదు. వర్షాల తీరు ఇలాగే ఉంటే నీటి
 కష్టాలు తప్పేలా లేవు. ఇలాంటి సందర్భాల్లోనే
 ప్రత్యామ్నాయాలు ఆలోచన చేయాలి. పాలకులకు
 దూరదృష్టి అవసరం. నదీజలాలలను ఏటా వ్యధాగా
 సముద్రంలోకి వదలాల్చిన దుస్థితి నుంచి బయలుపడాలి.
 న్యాయి సద్గురువులు కేవలుకుకే వ్యాపారం వేద్యాలి. న్యాయి

A shirtless man with a beard and mustache stands in a dry, cracked field under a cloudy sky. He is holding his right hand up towards the sun, with his fingers spread wide. The ground is parched and cracked, with small tufts of green grass sprouting from the fissures. The background shows a vast, cloudy sky.

వర్షాలతో ఒండు చేరుతోందని నిపుణులు చెబుతున్నారు.
 గతంలో వరదలకు ఉత్తరాది, దక్షిణాది అన్న తేడా
 లేకుండా అనేక సదులు ఉప్పొంగాయి. చివరకు మళ్ళీ
 నీరు సముద్రానికి చేరింది. ఈ దుస్థితి పోవాలంటే నీటి
 యాజమాన్యం అవసరం. ఇప్పటికైనా పాలకులు జాతీయ
 జలవిధానం రూపొందించాల్సి ఉంది. అలాగే
 వ్యవసాయం పై కూడా జీతాయ విధానంతో ముందుకు
 సాగాలి. వ్యవసాయాన్ని లాభసాటి చేసేలా, దిగుబడులు
 పెంచుకునేలా రైతులను ప్రోత్సహిచేలా చూసుకోవాలి.
 విధిధ రాష్ట్రాల్లో చెరువులను కబ్బకోరులు మింగిన
 పాపానికి ఏటా కురుస్తున్న వర్షాలకు నగరాలు,
 పట్టణాలు, గ్రామాలు నీట మునిగిపోతున్నాయి. ఇదంతా
 పాలకుల పాపం కాక మరోటి కాదు. ఈ క్రమంలో
 గొలుసుకట్టు చెరువులను రక్కించు కోవాలి. పెరుగుతున్న
 జనాభాను దృష్టిలో పెట్టుకుని కసీసం ఇప్పటి
 సుంచయునా నీటి అవసరాలను గుర్తించి పొదుపు
 చేయడం అలవాటు చేసుకోవాలి. వర్షపునీటిని ఒడిసి
 పట్టుకుని ముందుకు సాగేలా ప్రణాలికలు చేసుకోవాలి.
 ఇది రాష్ట్రానికి, దేశానికి కూడా పర్తించేలా ఉండాలి. దేశ
 జనాభా పెరుగుతున్న క్రమంలో మన వ్యవసాయాన్ని
 బలోపేతం చేసుకునే దిశగా ఆలోచనలు చేయాలి.
 వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను పెంచి విదేశాలకు ఎగుమతి చేసి
 విధంగా సుస్థిరం కావాలి. ఆర్థికమాంద్యం
 ముందుకొస్తున్న వేళ కేంద్రం ఇప్పటి సుంచే చర్యలు
 తీసుకుంటే ఓ పదేళ్ళకు కాని అచారణలోకి రాదు.
 వ్యవసాయంగం పురోగమిస్తే, ధాన్యం దిగుబడులు
 తగ్గితే తప్ప భారత ఆర్థికరంగం పురోగ మించదు.
 ఇప్పటికే వరధించాల్సి ఇఱ్పి ముఖ్యిగిగా పండించడం వల్ల
 గోదాముల్లో మగ్గి పోతోంది. వాటిని వాడుకునే విధంగా

కార్యక్రమాలు అమలు చేసుకోవాలి. అదేపని గా వరి పండించకుండా ఇతర పంటలపైనా ప్రోత్సాహం కల్పించాలి. పంటనూనెల కోసం విదేశాలపై అధారపడకుండా దేశీయంగా నూనెగింజల ఉత్పత్తులను పెంచుకోవాల్సి ఉంది. [ప్రథానంగా అనేకరకాల పప్పు ధాన్యాలు, పంట నూనెల దిగుమతులను పూర్తిగా నిషేధించుకుని, దేశీయంగా పండించుకునేలా వ్యవసాయాన్ని ప్రోత్సహించాలి. కనీసం ఓ పదేళ్ళ పాటు వ్యవసాయరంగ ఉత్పత్తులపై దృష్టి సారిస్తే భారతదేశం ఆర్థకంగా మళ్ళీ పుంజుకోగలదు. అధునిక వ్యవసాయం దిశగా పురోగమించాలి. రోజురోజుకూ నిరుద్యోగం పెరిగడంతో..] ప్రజలు ఉపాధి కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. వారిని వ్యవసాయం వైపు మళ్ళించేలా పథకాలు చేపట్టాలి. తక్కుణ ఉపాధికి ఇద్దాక్కటే ప్రత్యామ్యాయం కాగలదు. దీంతో ఆహోర ఉత్పత్తులు కూడా పెరగ గలవు. కరువులు వచ్చినా, అధికంగా వర్షాలు కురిసినా రైతుల దుర్బార పరిస్థితులలో ఎలాంటి మార్పు కనిపించడం లేదు. మరోవైపు ప్రతి సంపత్తురం వేలాది మంది రైతులు పట్టణాలకు వలస వెళ్లి దినసరి కూలీలుగా మారు తున్నారు. చిన్నాచితక వ్యాపారాలతో తోపుడు బట్ట నడుపుతున్నారు. వ్యవసాయ భూమి లేని కూలీలు కౌలుకు తీసుకొని నష్టాలపాలయి బ్రుతుకునీడ్డు లేక, అవమానం భరించలేక, చివరికి ఆత్మహత్యలకు పాల్చడుతున్నారు. ఇప్పుడు అనేకమంది మళ్ళీ వ్యవసాయం వైపు మళ్ళించున్నారు. వారి శక్తి సామర్థ్యాలను ఉపయోగించుకునేలా చేయాలి. ఈ క్రమంలో విదేశాలకు భారీగా ఎగుమతి చేసేలా పంటలు పండించగలగాలి. దీంతో మనకు విదేశీమారకం కూడా ఆదా కాగలదు. అలా పంటలు పండించే సత్తా మన రైతాంగానికి ఉండిని గుర్తుంచుకోవాలి. మన రైతులనే ప్రోత్సహించి మన పంటలనే కాపాడుకునేలా రైతాంగ విధానాలు వస్తే తప్ప వారు బతికి బట్ట కట్టేలా లేరు. రైతుల సమస్యలను పట్టించుకునే దిశగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కీలక నిర్దిశయాలు తీసుకోవాలి. ఏటా ఒక విధానంగా గాకుండా, రుణ మాఫీలు అవసరం లేని విధంగా రైతులు స్వయం సమృద్ధిగా ఎదిగేలా చేయాలి. రైతుల సమస్యలు రాజకీయ పక్కాలకు ప్రచార కార్యక్రమంగానే మిగిలిపోయాయి. పొలకపడ్డం అయినా, ప్రతిపక్షం అయినా రైతుల సమస్యలను పరిష్కరిం చడానికి చిత్తపుద్ధితో అలోచించడం లేదు. గిట్టుబాటు ధరలు లేక వచ్చిన ఆదాయం కూలీల ఖర్చుకు సరిపోతుంది.



මුදල සංවර්ධනය

People's Motivation

రాజువూళ దంపతులకు అరుదైన గారివం

’ఆర్థర్ ఆర్లోర్ తో ప్రపంచ వేదికపై తెలుగు సినిమా సత్తా చాటారు దర్శకధీరుడు రాజమాళి. తాజాగా అయినతో పాటు అయిన భార్య రఘు రాజమాళి కూడా అరుదైన ఘనతను దక్కించుకున్నారు. ఆస్కార్ అకాడమిలో చేరెందుకు ఆహ్వానం అందుకున్నారు. దర్శకుల కేటగిరిలో రాజమాళి కాస్ట్యూమ్ డిజెనర్ జాఫితాలో రఘు రాజమాళి ఈ అరుదైన గౌరవాన్ని సొంతం చేసుకున్నారు. ఈ సంవత్సరం మొత్తం 57 దేశాల నుంచి 487 మంది సభ్యులకు ఆస్కార్ అకాడమిా ఆహ్వానం పంపింది. అందులో భారత్ నుంచి వీరిడ్డరితో పాటు మరికొందరు సినీ ప్రముఖులు కూడా ఉన్నారు. షబ్దానా అజ్ఞ, రితేర్ సిద్ధానీ, రవి వర్ధన్ తదితరులు అకాడమిా ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్స్ అండ్ ఆర్ట్ ఆహ్వానం అందుకున్న వారిలో ఉన్నారు. తాజాగా దీనివై అకాడమిా పోస్ట్ చేస్తూ. ’ఈ సంవత్సరం కొత్త సభ్యులకు ఆహ్వానం పంపుతున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న ప్రతిభావంతులైన కళాకారులు, నిపుణులకు అకాడమిా స్టోగతం పలుకుతోంది’ అని పేర్కొంది. ఇక టాలీవుడ్ నుంచి గతేడాది కొందరు ప్రముఖులు ఈ అకాడమిాలో బోటు దక్కించుకున్న సంగతి తెలిసిందే. ఆర్థర్ ఆర్లోర్ నదించిన రామ్ చరణ్, ఎట్లీఅర్లతో పాటు కీరవాణి, సెంథిల్కుమార్ గతంలో ఈ అకాడమిాలో సభ్యుల్లం సాధించారు. ఇక సినిమాల విషయానికొస్తే. రాజమాళి ప్రస్తుతం మహేశ్వరాబుతో చేయనున్న ప్రాఙ్క్ష్య పనుల్లో బిట్టిగా ఉన్నారు. దీనికి సంబంధించిన ట్రైపాక్షన్ పనులు జిరుగుతున్నాయి. త్వరలోనే ఘాటింగ్ ప్రారంభించనున్నారు. ఇందులో హాలీవుడ్ నటీసటులు భాగం కానున్నట్లు సమాచారం.



అవినీతి సబ్జెక్టుగా భారతీయుడు-2



మూడో పార్క్ కూడా ఉంటుందన, శంకర్

కమల్ హసన్ పీరోగా దర్జకుడు శంకర్ రూపాందించిన చిత్రం ‘భారతీయుడు’. 1996లో వచ్చిన ఈ చిత్రానికి సీక్వెల్గా తాజగా ‘భారతీయుడు 2’ ను తెరకెట్టించారు. జులై 12న ఇది ప్రేక్షకుల ముందుకురానుంది. ఈనేపథ్యంలో మూవీ టీమ్స్ మిండియాతో ముచ్చటించి పలు విషయాలు పంచుకుంది. కమల్ హసన్ మాట్లాడుతూ.. ‘అవినీతి విషయంలో అందరి మైండ్ సెట్ మారాలి. ‘భారతీయుడు’ మొదటి పార్ట్ వచ్చినపుట్టికి, ఇప్పటికీ ఈ విషయంలో ఏం మార్పు రాలేదు. ఈ సినిమా అంతా అవినీతి నేపథ్యంలోనే తెరకెక్కించారు. ఇది చూశాక చాలామంది ఆలోచిసారు. నేను గతంలో సటించిన కొన్ని చిత్రాల్ని పాత్రలతో పోలిక ఉండడంతో ‘భారతీయుడు’లో భాగం కావాలని అనుకోలేదు. అందుకే శంకర్ తనంతట తానుగా నస్సు తప్పించాలని కావాలనే నా రెమ్మన్ నేషన్స్ పెంచాను. కానీ, నిర్మాతలు నా డిమాండ్లు అంగీకరించడంతో ఆ చిత్రంలో వటించారు. తండ్రుకు తన కడ్డు నచ్చాడన ఏకామ

నాతేనే తీయాలని పట్టుబట్టి 'భారతీయుడు' తీశాడు. అతని పట్టదల చూసి నేను ఆశ్వర్యపోయాను' అని చెప్పారు. తనను ఎన్నో విశ్వగా ఆదరిస్తున్న ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. భారతీయుడు కథను మూడు పార్ట్లుగా ఎందుకు తీయాల్చివచ్చిందో శంకర్ వివరించారు. 'భారతీయుడు' మొదటి భాగం ఒక స్టేట్లో జరిగే కథ. 3.20 గంటల నిడివి. ఆ చిత్రం బ్లాక్బిస్టర్ అయింది. ఇప్పుడు 'భారతీయుడు 2' దేశంలోనీ ఆన్ని రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన కథ. సినిమా ప్రారంభించినప్పుడు ఒక్క పార్ట్లోనే మొత్తం చూపించాలని భావించాం. కానీ, చిత్రికరణ మొదలుపెట్టాక అన్ని సన్నిఖేశాలు అధ్యాతలగా వచ్చాయి. ఒక్క పార్ట్లోనే దీన్ని చూపించాలంటే కొన్ని సన్నిఖేశాలు కట్ చేయాలి. లేదంటే నిడివి తగ్గించాలి. అలా చేస్తే వాటిలో ఉన్న పవర్ పోతుంది. అన్ని స్నేహితులు వచ్చాయి. ఎక్కడా బోర్డ్ కొట్టడం లేదనిపించింది. అందుకే దీన్ని మరో పార్ట్ (భారతీయుడు 3) చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాం' అని తెలిపారు.

కవిత్వ బక్కింగ్స్‌లో లికార్పు

సలార్ను మించి కలెక్షన్లు

ప్రభాన్ హీరోగా నాగ్ అశ్విన్ తెరక్కించిన 'కల్పి' విడుదలకు ముందే రికార్డులు సృష్టిస్తోంది. ప్రీ సేల్ బుకింగ్స్‌లో ఇప్పటికే కాన్సి బ్లక్ బస్టర్ చిత్రాల రికార్డులను బ్రేక్ చేయగా.. ఇప్పుడు 'సలార్' రికార్డును కూడా అధిగమించింది. ఈ షైప్ ఫిక్షన్ ట్రిల్లర్ కల్పి 27న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. ఓవర్స్‌నేట్ మాత్రం ఒకరోజు ముందుగానే విడుదల కానుంది. తాజాగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ చిత్రం ట్రీ సేల్స్ ఓపెన్ చేయగా అవి ప్రభాన్ గత చిత్రం రికార్డును బ్రేక్ చేశాయి. 'సలార్' ట్రీ సేల్ బుకింగ్స్ కల్పి' రిలీశన్ ఒక్కరోజు ముందుగానే క్రాన్ చేసింది. ఈ చిత్రం ట్రీ సేల్స్ ప్రారంభించిన గంటల్లోనే 'ఆర్తార్కిట్' రికార్డులను బ్రేక్ చేసింది. ఇక ఇప్పటి వరకు కేవలం నార్త్ అమెరికాలోనే 1,25,000 టికెట్స్ అముడైనట్లు నిర్మాణ సంస్ తెలిపింది. మరోపై 'కల్పి' ఓపెనింగ్ కలెక్షన్లు రూ. 200 కోట్లు ఖాయమంటూ నెటీజన్స్ అభిప్రాయపడుతున్నారు. ప్రభాన్ గతంలో నటించిన



‘బాహుబలి-2’, ‘సలార్’, ‘ఆదిపురుష్’, ‘సాహస్’, చిత్రాలు మొదటిరోజు రూ. 100కోట్లు సాధించిన సంగతి తెలిసిందే. వీటికంటే ‘కల్వికి ఎక్కువ కలెక్షన్లు వచ్చే’ అవకాశమున్నట్లు త్రైడ్ వర్గాలు చెబుతున్నారు. ప్రభాస్ సరసన దీపికా పదుకొణ నటించిన ఈ సైన్స్ ఫిక్షన్ యాక్షన్ ట్రిల్లర్లో అగ్ర నటీసటులు అమితాబ్ బచ్చన్, దీపిక పదుకొణ, కమలహసన్ తదితరులు కీలక పాతలు పోషించారు. తాజాగా వీరంతా నాగ్ అశ్విన్పే, ‘కల్వి’ కథపై ప్రశంసలు కురిపించారు.

నేడు కళ్ళ 2898 ఏడి లిడులు

గతంలో ఏ సినిమాకు రానంత క్ర్యాలియాసిటీ

ప్రభాన్, దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్ కాంబినేషన్ లో వస్తున్న కల్పి 2898 ఏడి నేటి ఉదయం విడుదల కాబోతోంది. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనిమా ప్రియులు అందరూ ఈ సినిమా కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఈ సినిమా విడుదలకు ముందే అనేక సంచలనాలు నమోదు చేస్తోంది. బాహుబలి, అర్జున్ అర్జున్ లను మిమిచి ఈ మూవీకి పట్టిసిటీ వచ్చింది. ఈ సినిమాలో ప్రభాన్ తో పాటు అమితాబ్ బచ్చన్, కమల్ హసన్ దీపికా పదుకోన్, దిశా పటుని లాంటి దిగ్బజ నస్టీసట్లు వున్నారు. ఇప్పటికే విడుదలైన ఈ సినిమా ప్రచార చిత్రాలు ఆస్క్రికరంగా ఉండటమే కాకుండా, సినిమాపై మరింత ఉత్సవాని పెంచింది. ఈ చిత్ర దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్ ఈ సినిమా పురాణాల ఆధారంగా కల్పిత కథని తీశానని చెప్పారు. శీర్షక్కు భగవానుని నిర్మాణంతో ద్వారపరయుగం తరువాత కలియుగం ప్రారంభం అవవుంది. అమితాబ్ బచ్చన్ అశ్వద్ధమ పాత్రతలో కనపడసున్నారు. ఇప్పటికే చాలామంది అశ్వద్ధమ గురించి తెలుసుకోవానికి అంతర్జాలంలో వెతుకుతున్నారు. అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు. కమల్ హసన్ కలి పాత్రతలో కనపడసున్నారని అంటున్నారు. ఇప్పుడు నడుస్తున్నది కలియుగం! కలి ప్రభావం గురించి భాగవతంలో వ్యాస మహర్షి చెపుతారు. పోతున గారు ఆ భాగవతాన్ని తెలుగులోకి అనువదించారు. కలి అంటే ఎవరు, అతని ప్రభావం ఎలా ఉంటుంది అనే ప్రశ్నలు ఇప్పుడున్న యువకులు తమ సందేహాల్చి అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు. అశ్వద్ధమ పాత్ర వేసిన అమితాబ్ బచ్చన్ ఎందుకు ఒంచీకి గుడ్డలు చుట్టుకొని కనపడ్డారు, మామూలుగా అశ్వద్ధమకి శ్రీకృష్ణుడు ఎందుకు శాపం ఇచ్చారు, ఇవన్నీ సందేహాలు అడుగుతున్నారు. మరి నాగ్ అశ్విన్ అశ్వద్ధమతో మొదలుపెట్టి కలియుగ అంతం ఎలా అపబోతోంది అని కూడా చూపిస్తూరా, లేక ద్వారపరయుగం చివరల్లో ఏమి జరిగింది, కలియుగం ఎలా మొదలైంది, ఎలా వుండబోతోంది, చివరల్లో ఏమవుతుంది ఈ విషయాలను చూపిస్తూరా, కథ ఎలా వుండబోతోంది అనే విషయాలు ఆస్క్రికరంగా ఉంటాయి అని అంటున్నారు. ప్రచార చిత్రాలు చూస్తే అందులో అమితాబ్ బచ్చన్ ఒక ప్రధాన పాత్రతలో కనపడితే, ఇంకో ప్రధాన పాత్ర బైర్చర పాత్ర అయిన ప్రభాన్. బైర్చర అంటే ఈశ్వరుడు అని కూడా ఒక అర్థం వస్తుంది. అయితే ఇక్కడ ఇంకో ఆస్క్రికర అంశం ఏంటుంటే, నేపాల్ దేశంలో పాండువులలో అతి బలసంపన్నుడు అయిన భీముడిని దేవుడుగా కొలుస్తారు. అక్కడ భీమునికి అనేక దేవాలయాలు వున్నాయి. అక్కడ భీముడిని బైర్చరుడు అని కూడా పిలుస్తారు. మరి నాగ్ అశ్విన్ తీసుకున్న బైర్చర పాత్ర నేపాల్ లో హూజించే భీముడి కి స్నానిగా ఏమైనా తీసుకున్నారా. ఇవన్నీ సినిమా చూస్తే కానీ తెలియదు. కలియుగంలో కలి ప్రభావం చాలా తీప్పంగా ఉంటుంది. కలి ఎలా ఉంటాడు అనే విషయంలో అతని వర్ణన కూడా చాలా ఏహ్యంగా ఉంటుంది. పురాణాల్లోనూ కలియుగంలో ప్రజలు ఎలా ఉండబోతున్నారు,



ఎటువంటి పరిస్థితులు ఎదురవుతాయి అనే విషయాల గురించి వ్యాస మహార్షి చెప్పారు. కలియుగం అంతం అవుతున్న కొద్ది, సమాజంలో అధర్యం పూర్తిగా నశిస్తుంది, మానవుని ఆయుః ప్రమాణాలు పూర్తిగా తగ్గిపోతాయి, దోషిందిలు, దొంగతనాలు, బలవంతుడిగా రాజ్యం అనే విధంగా ఉంటుంది అని చెప్పారు. తండ్రి, కుమారుడు ఇష్టరూ ఒకే అమ్మాయిని వివాహం చేసుకునే స్థితికి వస్తుంది, అంటే అధర్యం అంతగా ప్రబలుతుంది అని చెప్పారు వ్యాస మహార్షి ధర్యం అనేది పూర్తిగా నశించిపోయిన శంఖాలా అనే గ్రామంలో రోజు విష్ణుయుషుడు, సుమతి అనే దంపతులకు కల్పి అవతారంగా భగవానుడు జన్మిస్తానని చెబుతారు. ఇష్టరుడు 'కల్పి 2898 ఏడి' అని పేరు పెట్టిన దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్ ప్రభావ్ ని ఏవిధంగా చూపించబోతున్నారు అనేది ఆసక్తికరం. కాళీకి పురాణాల్లో ఎంతో ప్రత్యేకత వుంది. ఈ నగరం గురించి చాలా గొప్పగా చెపుతారు. యుగాంతం అయిపోయి ప్రశ్నయం వచ్చినప్పుడు, ప్రపంచం అంతా నీటితో మునిగిపోయి, చిమ్ము చీకటితో నిండి ఉంటే, ఒక్క కాళీ నగరం మాత్రం చెక్కు చెడరకుండా ఉంటుంది అని పురాణాల్లో చెపుతారు. ఈశ్వరుడు కాళీ నగరంలో తపస్సు చేసాడని ఆతసు స్ఫురించిన నగరమే ఇది, అందుకని ఎంత ప్రశ్నయం వచ్చినా ఈ కాళీ నగరం మాత్రం చెక్కు చెడరకుండా ఉంటుందని అంటారు. 'కాళ్యాస్తు మరణాన్ ముక్కి: అంటే కాళీలో మరణిస్తే ముక్కి లభిస్తుంది అని విశ్వాసం. అటువంటి కాళీ నగరాన్ని ఒక ప్రధాన పాత్ర చేశారు దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్. ఇలా పురాణాల ప్రాతిపదికగా ఒక కల్పిత కథతో ప్రేక్షకుల ముందుకు 'కల్పి 2898ఏడి' అనే సినిమా వస్తోంది. ఇందులో నాగ్ అశ్విన్ తన కల్పిత పాత్రలతో ఎటువంటి కథని ప్రేక్షకులకి అందించబోతున్నారు అనే విషయం నేటి ఉదయం తెలుస్తుంది.

అమర్ సింగ్ చంకీల కోనం

16 కిలోల బరువు పెటిగా



జలీవల విడుదలైన 'అమర్ సింగ్ చంకీల్తో' విజయాన్ని అందుకున్నారు బాలీవుడ్ నటి పరిణీతి చోప్రా. ఈ సినిమా కోసం ఆమె 16 కిలోల బరువు పెరిగారు. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో దీని గురించి ప్రస్తావిస్తూ.. ఎంతమంది హీరోయిస్టు ఇలా బరువు పెరగడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని ప్రశ్నించారు. కెరీక్ ప్రారంభంలో సరైన కథలను ఎంపిక చేసుకోలేకపోయాను. ప్రేక్షకులు నానుంచి మంచి పొత్రలను కోరుకుంటున్నారని అర్థమైంది. దానికిసం హోం వర్క్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నా. సవాత్తతో కూడిన కథలను ఎంతకోవడం ప్రారంభించాను. అలాంటివి చేస్తే ఎక్కువ గుర్తింపు వస్తుంది. 'అమర్ సింగ్ చంకీల్' కోసం నేను 16 కిలోల బరువు పెరిగాను. ఎంతమంది ఇలా బరువు పెరగడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు?'. ఈలోజులో ఇలాంటి సాహసం తక్కువమంది హీరోయిస్టు చేస్తారు. ఇంద్ర్జీ మొత్తంలో ఒకరో, ఇద్దరో దీనికి అంగీకరిస్తారు. అంతిభావం, నిబిద్ధత కలిగిన హీరోయిస్టు మాత్రమే ఇలా చేయగలరు. ఈ చిత్రం నాకు అసాధారణ ప్రయాణం. లైవ్లో ఎలా పాడాలో రెండేళ్ళ శిక్షణ తీసుకున్నా. రిస్క్ తీసుకున్నాను కాబట్టి చిత్రం విజయం సాధించింది. కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం ఎప్పుడూ ఉంటుంది' అని చెప్పారు. ప్రియాంక చోప్రా బంధువుగా ఇంద్ర్జీలోకి అడుగుపెట్టారు నటి పరిణీతి చోప్రా. 2011లో విడుదలైన 'లేడ్స్ వర్సెన్ రికీ బహ్ల్'లో కీలక పొత్ర పోషించారు. 'కిల్ దిల్', 'డిమ్బ్యూ', 'గోల్డ్మాల్ ఆగ్నే', 'కెసరి', 'పైనా' వంటి చిత్రాల్లో ఆమె కథానాయికగా ప్రేక్షకులను అలరించారు. ఇటీవల 'అమర్ సింగ్ చంకీల్తో' హాట్సు స్టాంపం చేసుకున్నారు.